



漫画で「物語」を表現する

漫画は、下の例に示したように、絵や、吹き出しによるせりふなどを組み合わせながら、ページの中をコマで分け、物語が読み手に魅力的に伝わるように表現するものです。

漫画は、絵や文字の組み合わせで表現されていますが、読む人に臨場感や現実感、スピード感をもって、奥行きのある空間や動きのある物語を感じさせます。

そのために、絵の工夫だけでなく、文字のデザイン、コマの並べ方や大きさなど、それぞれの表現や組み合わせを多様に工夫しています。

それらの工夫を読み取りましょう。

10

5

■漫画で工夫される効果

背景に描かれる線（効果線）や模様で、動きや感情を表す。



効果を表す文字（擬音）も、絵のようにデザインされる。

吹き出しそのものの形や、中の文字の大きさやデザインを変え、声の強弱や感情などを表す。

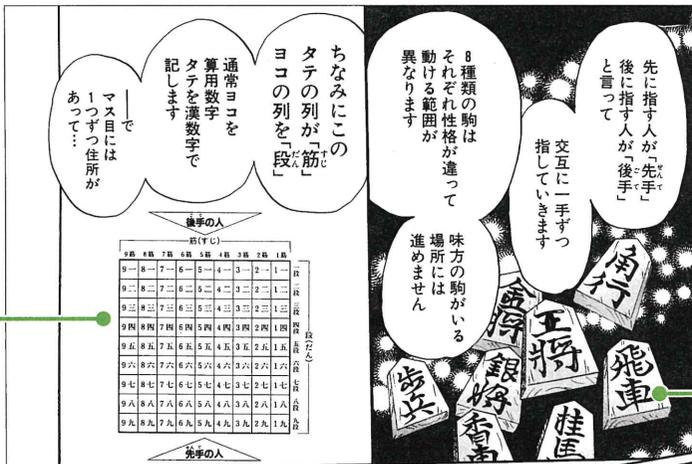
『ちはやふる』（末次由紀）

目標

- 漫画を形づくる要素を整理し、表現の特徴について理解する。
- 漫画の中の絵と言葉との関係を捉え、読み手に対する効果を考える。

■コマの連続で物語が進む様子を表現する

吹き出しで説明されている「桐山」の言葉が頭に入りにくいことを予感させるように、黒い背景に不規則に駒が散らばめられている。



言葉で説明していることがさらに細かい絵でわかりやすく見せられており、「桐山」の説明が「固い」ことを読者にも印象づけている。

読者の気持ちを代弁するかのようになり、紙面からはみ出て傾いたコマの中で「二海堂」が「桐山」を止める。効果音「グイ」が強さを強調する。



形の違う吹き出しで行われる「桐山」と「二海堂」のやりとりに加え、「ヒナちゃん」の表情、動作、周囲の文字で理解が難しい様子を、コマ全体で表現している。

『3月のライオン』（羽海野チカ）
「ヒナちゃん」が、主人公「桐山」とその友人「二海堂」に将棋のルールを教わる場面。

コマは、大きさと配置を工夫することで、物語が進む様子の緩急を表します。コマの配置には多様な組み合わせ方があります。

- ・ 小さなコマを連続して配置する。
- ・ 大小のコマを組み合わせて配置する。
- ・ ページ全体を一つのコマで表す。
- ・ 大きなコマの中に、小さなコマを入れる。
- など

コマの枠から絵をはみ出させたり、枠を破ったりするなど、枠自体に表現の工夫が見られることもあるね。



コマの並び方の効果確かめる



イ



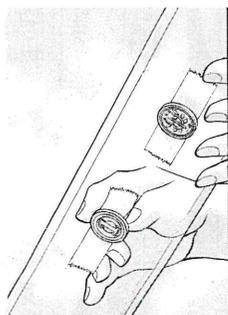
オ



エ



ウ



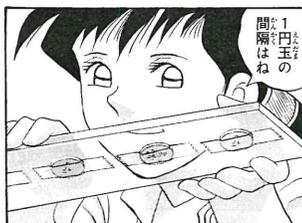
ク



カ



キ



ケ



『あしたのジョーに憧れて』(川 さんばん ち) あこが かわ

上は、漫画家のアシスタントになった主人公に、先輩が、定規を使って線を引くとき、インクがにじまないように定規に一円玉を貼ることを教えている場面です。

アからケのコマは、もとの漫画のコマの配置をくずしてあります。

①それぞれのコマにどのようなことが描かれているのか整理しましょう。

②内容がうまく伝わるようにコマを並べかえましょう。そして、なぜそのように並べたのか、話し合いました。

漫画の表現を比較する



『MANGA BUNGO シリーズ 銀河鉄道の夜』
きたはらあゆみの
 (北原文野)



『マンガジュニア名作シリーズ
のひなた
 銀河鉄道の夜』(木野 陽)



『銀河鉄道の夜 (ますむら・ひろし
 賢治シリーズ)』(ますむら・ひろし)



『銀河鉄道の夜』ながしましんじ
 (永島慎二)

振り返り☑

- ささまざまな漫画を読み、漫画の表現の特徴について理解しているか。
- 漫画に描かれた場面や人物、言葉の関係を捉え、どのようなところが読み手に訴えうったえるかを考えているか。
- 漫画がどのようにして物語を形づくっているかを振り返り、読んだ漫画のおもしろさを考えよう。

ここには、『銀河鉄道の夜』
みやざわけんじ
 (宮沢賢治) の主人公「ジヨバンニ」がさまざまな漫画で表現されています。皆さんが考えるジヨバンニは、どのジヨバンニでしょう。また、なぜそう考えたのでしょうか。それぞれの作品の絵柄えがらから、どのような読者が想定されているかも考えながら、グループで話し合いました。

